



K I ض !

إدارة الامتحانات والاختبارات

قسم الامتحانات العامة

الهادي عشر الأكاديمي

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٦

(وثيقة مضمومة/محدودة)

د : س

مدة الامتحان: ٠٠ : ٢

رقم النموذج: (١)

المبحث: اللغة العربية/ جيل ٢٠٠٩

اليوم والتاريخ: الخميس ٢٠٢٦/٧/٢٣

رقم المبحث: 228

رقم الجلوس:

اسم الطالب:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٤)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد صفحات الامتحان (٦).

السؤال الأول: (٧٠ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)؛ فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك في هذا السؤال، علماً أن عدد فقراته (٢٨):

(١) ﴿وَمِنَ النَّخْلِ مِنْ طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ وَجَنَّاتٌ مِنْ أَعْنَابٍ وَالزَّيْتُونَ وَالرُّمَّانَ مُشْتَبِهًا وَغَيْرَ مُتَشَابِهٍ﴾

المقصود بـ (غَيْرَ مُتَشَابِهٍ) في قوله تعالى السابق من سورة (الأنعام)، الاختلاف في:

(أ) الأوراق (ب) الثمار (ج) الأغصان (د) الجذور

(٢) قوله تعالى من سورة (الأنعام) الذي يتضمّن الحديث عن شيء يغيب عن إدراك الحسّ المباشر للإنسان:

(أ) ﴿وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ النُّجُومَ لِتَهْتَدُوا بِهَا﴾ (ب) ﴿إِنَّ اللَّهَ قَالِقُ الْحَبِّ وَالنَّوَى﴾

(ج) ﴿فَأَخْرَجْنَا بِه نَبَاتٌ كُلُّ شَيْءٍ فَأَخْرَجْنَا مِنْهُ خَضِرًا﴾ (د) ﴿وَهُوَ الَّذِي أَنْشَأَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ فَمُسْتَقَرٌّ وَمُسْتَوْدَعٌ﴾

(٣) العمل الأدبي الذي أخذت منه قصيدة (وشوشة العاشقين):

(أ) خطوط على لافتة الوطن (ب) وأما أنا فلا أخلع الوطن

(ج) مقام عمّان (د) المسافر

(٤) قال ابن زيدون مُعَبِّراً عن حُبِّه الصّادق لمحبوبته وإخلاصه لها:

لَمْ تَعْتَدِ بَعْدَكُمْ إِلَّا الْوَفَاءَ لَكُمْ رَأَيْنَا وَلَمْ نَنْكَلِدْ غَيْرَهُ بَيْنَا

السطر الشعري من قصيدة (وشوشة العاشقين) الأقرب في دلالته إلى دلالة البيت الشعري السابق:

(أ) "فكانت غروماً من الرغبات" (ب) "بامقّة كالصنوبر"

(ج) "حقلًا من التّرجس العذب" (د) "كوني كما أنت"

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية/ نموذج (١)

٥) البيت الشعري من قصيدة (عمان) الأكثر دلالة على قوة العلاقة بين الشاعر ومدينة عمان وتشخيصها والحديث إليها:

- أ) وأنتِ عند ظلالِ "العَيْنِ" غانية
ب) عمانُ، يا خَلْمَ فجرٍ لآخٍ واحتجبا
ج) باحثٌ بأحلامنا النجوى وردّها
د) تخطري، فصبابك الغضُّ مُنْشِرَحٌ
- أَلْقَيْتِ عَلَى خِذْرِهَا مِنْ سَحَرِهَا حُجْبًا؟
عَفَوْا إِذَا مَحَبَّتِ الْأَيَّامُ مَا كُتِبَا
وإدليكِ، وانظَلَقْتُ خَلْفَ الْبِطَاحِ رُيَا
يُضْفِي عَلَى الصُّبْحِ مِنْكَ (الْفِتْنَةُ) الْعَجْبَا

٦) بناءً على ما جاء في نص (ألزهايمر: الخرف المبكر)، فإنَّ ممَّا يُصنَّف من ظواهر (القشَل في فهم الصور المرئية والعلاقات المكانية) لدى المريض:

- أ) فقدان المريض للذاكرة وخاصةً الحديثة
ب) ظن المريض وجودَ شخصٍ أمامه
ج) النسيان المتكرر للمواعيد
د) صعوبة التّظيم وحلّ المشكلات

٧) بناءً على ما جاء في نص (ألزهايمر: الخرف المبكر)، فإنَّ واحدةً من الحقائق الآتية عن مرض آلزهايمر تُعدُّ صحيحة:

- أ) أسبابُ المرض معروفةٌ وعلاجه غير معروفٍ
ب) أسبابُ المرض معروفةٌ وعلاجه معروفٌ
ج) أسبابُ المرض مجهولةٌ وعلاجه غير معروفٍ
د) أسبابُ المرض مجهولةٌ وعلاجه معروفٌ

٨) (ولها - أي لغة الإعلام - دورٌ في التخلُّص من بعض الرُّخارف اللُّغويّة؛ كالمُحسّنات البديعيّة، وحلّ محلّ ذلك الأسلوب السهل السريع الذي يحرص على المادّة الفكرية والعاطفية والتعبير عنها، أكثر ممَّا يحرص على البهرجة اللغويّة).

العبارة التي تُعبّر عن مضمون الفقرة السابقة من نص (الإعلام ومشروع النُهووض في اللُّغة العربيّة):

- أ) ادخلت لغة الإعلام اللُّغة العربيّة في سياق تطوّر نوعي
ب) الأداء اللغوي في وسائلنا الإعلامية فيه ضعفٌ مؤسف
ج) أفضل طريقة لتعليم اللُّغة خلق بيئة إعلاميّة سماعيّة
د) وقفت وراء ثورة الإعلام عواملٌ متعدّدة منها سرعة تدفُّق المعلومات

٩) (وقد جعلت - أي اللُّغة العربيّة - للإعلاميين ذلّولاً، فما عليهم سوى المشي في مناكبها).

في العبارة السابقة من نص (الإعلام ومشروع النُهووض في اللُّغة العربيّة) صوّر الكاتب:

- أ) وسائل الإعلام المتعدّدة أرضاً واسعةً مُتّدة
ب) أطراف الأرض ونواحيها لغةً غنيّةً بمفرداتها وتراكيبها
ج) اللُّغة العربيّة طريقاً مُهمّدةً أمام الإعلاميين
د) الإعلاميين مُسافرين يمشون في صحراء قاحلة

١٠) (ويؤدّي التّعليم المهنيّ والتّقني دوراً بفاعليّة عن طريق تطويع رأس المال البشريّ الذي تحتاج إليه الحياة الاقتصاديّة).

المقصود بما تحته خطّ في العبارة السابقة من نص (التّعليم المهنيّ والتّقني بوابة المستقبل في عالم متغيّر):

- أ) الأموال اللازمة للإتفاق على مهمّات التّعليم والتّدريب المهنيّ والتّقني
ب) الارتقاء بمخزون المعرفة والمهارات والخبرات التي يملكها الأفراد
ج) النظرة الحقيقيّة إلى التّعليم المهنيّ التي على الحكومات أن تبنيها
د) السياسات الاقتصاديّة العامّة للّؤل التي تُوفّر مژوداتٍ عالية

يتبع الصفحة الثالثة

الصفحة الثالثة/ نموذج (١)

(١١) البيت الشعري الذي يتضمّن إحالةً إلى سياقٍ تاريخيٍّ من قصيدة (فَتْح طَبْرِيةَ):

- أ (ففي بَيْسَانَ ذاقوا منك بُؤْسًا
ب) غَثَّتْ فِي وَجَنَةِ الْإِيَامِ خَالًا
ج) قَضَيْتُ فَرِيضَةَ الْإِسْلَامِ مِنْهَا
د (أَعَدْتُ بِهَا اللَّيَالِي وَهِيَ بِيضٌ

(١٢) (فلو أَنَّ الْجَمَادَ يُطِيقُ نُطْقًا لَنَادَيْتُكَ ادْخُلُوها آمِنِينَا)

الموقفُ الذي يُظهرُ في البيت الشعري السابق من قصيدة (فَتْح طَبْرِيةَ) هو موقف:

- أ (الصليبيين مِنْ صلاح الدين
ب) صلاح الدين مِنْ طَبْرِيةَ
ج) صلاح الدين مِنْ الصليبيين
د (طَبْرِيةَ مِنْ صلاح الدين

(١٣) الحَدَثُ الذي يُمَثِّلُ ذُرْوَةَ التَّأَرْمِ فِي قِصَّةِ (حَفَنَةُ ثَمَرُ):

- أ (حينَ رَأَى الطِّفْلُ مَشْهَدَ تَقْسِيمِ أَكِياسِ الثَّمَرِ
ب) حينَ عَلِمَ الطِّفْلُ أَنَّ أَغْلَبَ أَرْضِ جَدِّهِ كَانَتْ سَابِقًا لِمَسْعُودٍ
ج) حينَ صَاحَ مَسْعُودٌ بِالصَّبِيِّ: "حَازِزْ، لَا تَقْطَعْ قَلْبَ النَّخْلَةِ"
د (حينَ قَالَ الْجَدُّ عَنْ مَسْعُودٍ: "لَأَكُنَّ رَجُلًا خَامِلًا، وَأَنَا لَا أَحِبُّ الرَّجُلَ الْخَامِلَ"

(١٤) الكلمة التي تعني (العِزُّ الذي يَحْمِلُ الثَّمَرُ، وهو من النَّخْلِ كالْعِنَقُودِ مِنَ الْعِنَبِ) في ما تحته خطٌّ ممَّا يأتي من قصة (حَفَنَةُ ثَمَرُ):

- أ (ويختبئُ وَرَاءَ غَابِيَةٍ كَثِيفَةٍ مِنْ شَجَرِ الطَّلَحِ
ب) رَأَيْتُ رِفاقي الأَطْفَالَ يَمْجُجُونَ كَالثَمَلِ تَحْتَ جُنُوعِ النَّخْلِ
ج) ثُمَّ رَأَيْتُ قَوْمًا أَقْبَلُوا وَأَخَذُوا بِكِلْبُونَتِهِ - أَيِ الثَّمَرِ - بِمَكَائِيلٍ، وَيَصْبُونَتُهُ فِي أَكِياسٍ
د (واستمرَّ الصَّبِيُّ يُعْمَلُ مِنْجَلَةً فِي الْعُرْجُونِ بِسُرْعَةٍ وَنَشَاطٍ

(١٥) لَهَ الْوَيْلُ؛ ماذا يريد؟

- حَدِيدٌ عَتِيقٌ، رِصَاصٌ، حَدِيدٌ!
لَكَ الْوَيْلُ مِنْ تَاجِرِ أَشْأَمٍ
وَمِنْ جَاهِلٍ أَنْ مَا يَشْتَرِيهِ
لَذَرَهُ الطَّوْى وَالزَّيْدُ عَنْ بَنِيهِ
قُبُورٌ يُوَارُونَ فِيهَا بَنِيهِ!"

الفكرةُ الرَّئيسيةُ التي تَتَضَمَّنُهَا الأسطرُ الشعريةُ السابقة من قصيدة (الأُسْلُحَةُ وَالْأَطْفَالُ):

- أ (إدانةُ تاجرِ الحَرْبِ الذي يُحاولُ حمايةَ أبنائه بِالْمُتَاجَرَةِ بِالْأُسْلُحَةِ لَكِنَّهُ حَقِيقَةً يُوَدِّي إلى هلاكِهِمْ
ب) في الحَرْبِ لَا يَسْتَطِيعُ حَتَّى التَّاجِرُ أَنْ يَنْدِفَعَ عَنْ أبنائه الجوعُ والموتُ
ج) الجهلُ والجوعُ والحَرْبُ أَكْثَرُ ما يُوْذِي الأَطْفَالَ وَيُثْغِبُهُمْ
د (لَا يُمْكِنُ حمايةُ الأَطْفَالِ فِي الأوطانِ إِلَّا بِالْحَدِيدِ وَالرِّصَاصِ

يتبع الصفحة الرابعة

(١٦) "أَسَى دُفْتُ مِنْهُ الدُّمُوعَ الدُّمُوعَ

أَجَاوًا وَمِثْلَ اللَّظَى بِالْفَمِ"

في ما تحته خط في السطرَيْن الشَّعْرَيْنِ السَّابِقَيْنِ من قصيدة (الأسلحة والأطفال) صَوَّرَ الشَّاعِرُ:

(أ) الأسى دموعاً مألحة (ب) الدُّمُوعَ شيئاً يُذَاقُ (ج) الأسى فمًا مريضًا (د) الدُّمُوعَ فمًا مريضًا

(١٧) (هُوَ مَيِّتٌ كَيْفَ أَحْيِيهِ؟ فَأَخَذَتْهُ الْخُفُّ، وَمَلَكَتْهُ الْأَكْفُ).

لدلالة ما تحته خط في العبارة السابقة من نص (المقامة المؤصلية):

(أ) دَعَا لَهُ بِالْخَيْرِ (ب) حَمَلُوهُ عَلَى أَكْتَافِهِمْ (ج) ضَرَبُوهُ ضَرْبًا شَدِيدًا (د) أَوْثَقُوا يَدَيْهِ وَرِجْلَيْهِ

(١٨) (وَقُلْنَا لَهُ: مَا الَّذِي أَتَمَلَّكَ مِنَ الْعَطَشِ؟ فَقَالَ: جُرْزٌ لَا يَغْرُقُ صَاحِبُهُ، وَلَوْ شِئْتُ أَنْ أَمْنَحَ كُلَّ مَنْكُمُ حَرْزًا لَفَعَلْتُ، فَكُلُّ رَغِبٍ

إِلَيْهِ، وَالْحُخْ فِي الْمَسْأَلَةِ عَلَيْهِ، فَقَالَ: لَنْ أَفْعَلَ ذَلِكَ حَتَّى يُعْطِنِي كُلُّ وَاحِدٍ مِنْكُمُ دِينَارًا الْآنَ، وَيَعِدَنِي دِينَارًا إِذَا سَلِمَ).

الغاية من موقف أبي الفتح الإسكندري في الفقرة السابقة من نص (المقامة الجزرية) هي:

(أ) مساعدة الرُّكَّابِ عَلَى النِّجَاجِ مِنَ الْفَرَقِ (ب) التَّجَارَةُ وَالْحَصُولُ عَلَى الْمَالِ فِي أَثْنَاءِ الْمَتَرِ
(ج) الاحْتِيَالُ عَلَى الرُّكَّابِ لِلْحَصُولِ عَلَى الْمَالِ (د) تَحْسِينِ الْحَالَةِ النَّفْسِيَّةِ لِلرُّكَّابِ مِنْ خِلَالِ الْجُزْزِ

(١٩) (منظومة الأجهزة المادية التي تتضمن أجهزة استشعار وبرامج وإمكانات اتصال بالشبكة، تُتيح جمع البيانات ومشاركتها).

تُعبِّر العبارة السابقة من نص (الذكاء الاصطناعي وأخلاقيات بحثه وتطويره) عن:

(أ) إنترنت الأشياء (ب) قطع الآلة (ج) التَّحَقُّطَات (د) الأتمتة

(٢٠) (ففي مجال التسويق تُستخدم أنظمة التوصية؛ للتأثير في قرارات الشراء، ولتقديم إعلانات مخصصة).

الموقف الحياتي الذي يتوافق مع العبارة السابقة من نص (الذكاء الاصطناعي وأخلاقيات بحثه وتطويره):

(أ) شخص يبحث في أحد مواقع الإنترنت عن أفضل أنواع التلحاجات ليشتري واحدة فأصبحت إعلانات بيع التلحاجات تظهر له في مواقع التواصل الاجتماعي كلها
(ب) شخص فتح أحد مواقع التسوق الإلكتروني واشترى منه ساعة يد إلكترونية
(ج) شركة استعانت بإحدى مؤسسات الدعاية والإعلان لتسويق منتجاتها وبيعها
(د) أحدهم سأل صديقه عن أفضل مراكز التدريب على الحاسوب ليتحقق به ويحسن من مهاراته الحاسوبية

(٢١) (المثال الذي يتضمن تشبيهها مُفْرَدًا نَوْعُهُ مُؤَكَّد مُجْمَل (تليغ) مما يأتي:

(أ) "المؤمن كاللحلة لا تَأْكُلُ إِلَّا طَيِّبًا، وَلَا تُطْعِمُ إِلَّا طَيِّبًا"

(ب) الأُم مدرسة إِذَا أَعَدَّتْهَا أَعَدَّتْ شَعْبًا طَيِّبَ الْأَعْرَاقِ

(ج) يَنْفَجِرُ مِنْ صُدُوعِ الصَّخْرَةِ مَاءٌ زَلَالٌ، رَقْرَاقٌ، كَأَنَّهُ دُوبُ الْبُلُورِ فِي شُفُوفِهِ وَلَمَعَانِهِ

(د) كَلَامٌ صَدِيقِي غَمَرَ غَسَلٌ فِي الْخَلَاةِ

يتبع الصفحة الخامسة

الصفحة الخامسة/ نموذج (١)

(٢٢) المثال الذي يتضمّن ضَرْبَ خَيْرٍ إنْكَارِيًّا مِمَّا يَأْتِي:

- (أ) السعادةُ تكونُ في تعليم الآخرين كيف يعيشون بسلام
(ب) إنّ السعادةُ تكونُ في تعليم الآخرين كيف يعيشون بسلام
(ج) إنّ السعادةُ لتكونُ في تعليم الآخرين كيف يعيشون بسلام
(د) تكونُ السعادةُ في تعليم الآخرين كيف يعيشون بسلام

(٢٣) (ويا نَسِيمَ الصَّبَا بَلِّغْ حَبِيبَتَنَا مَنْ لَوْ عَلَى الْبُعْدِ حَيًّا كَانَ يُحِينَنَا)

المعنى البلاغيّ الذي خَرَجَ إليه الأُمُرُ المخطوط تحته في البيت الشعريّ السابق:

- (أ) التّخيير (ب) التّمني (ج) التّهديد (د) الدّعاء

(٢٤) واحدٌ ممّا يَأْتِي يتضمّن مثالا على طباق السّلب:

- (أ) ﴿ قُلْ لَا يَسْتَوِي الْحَيُّ وَالطَّيِّبُ ﴾
(ب) تَعَجُّبِيْنَ مِنْ مَنَقَمِي صِحَّتِي هِيَ الْعَجَبُ
(ج) إِذَا نَحْنُ سَرْنَا بَيْنَ شَرْقٍ وَمَغْرَبٍ تَحَرَّكَ يَظْطَانُ الثَّرَابُ وَنَائِمُهُ
(د) لَا تَقُلْ: مُلِقْتُ لِلنَّظِيرِ، وَقُلْ: لَاقْتُ لِلنَّظِيرِ

(٢٥) المثال الذي يتضمّن جَمْعَ كَثْرَةٍ ممّا تحته خطّ في ما يَأْتِي:

- (أ) اتَّفَقَ الْعَرَبُ وَالْأَعْرَابُ عَلَى جَمَالِيَّةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ
(ب) لَدَيْكَ الْعَدِيدُ مِنَ الْأَفْكَارِ الْإِبْدَاعِيَّةِ
(ج) تَجَوَّلْتُ فِي أَرْوَاقِ الْمَكْتَبَةِ وَبَيْنَ رُفُوفِهَا
(د) لَيْسَ الْجَمَالُ بِأَنْوَاعٍ تَرْتَبُّنَا إِنَّ الْجَمَالَ جَمَالُ الْعَقْلِ وَالْأَدَبِ

(٢٦) واحدٌ ممّا تحته خطّ في ما يَأْتِي يُعَدُّ خَيْرًا شَبِيهًا جَمْلِيًّا:

- (أ) الْعَقْلُ السَّلِيمُ فِي الْجِسْمِ السَّلِيمِ (ب) أَنْ تَتَصَدَّقَ عَلَى الْفُقَرَاءِ وَالْمَسَاكِينِ خَيْرٌ لَكَ
(ج) السعادةُ تُكْمُنُ في إسعاد الآخرين ومساعدتهم (د) الْجَنَّةُ تَحْتَ أَقْدَامِ الْأُمَهَاتِ

(٢٧) (كَيْفَ تَرَقَّى رُفَيْفُ الْأَنْبِيَاءِ يَا سَمَاءُ مَا طَاوَلَتْهَا سَمَاءُ)

نوع (ما) المخطوط تحته في البيت الشعريّ السابق:

- (أ) مصدرية زمنية (ب) موصولة (ج) نكرة مبهمّة (د) نافية

(٢٨) ﴿ فَأَنْقَلِبُوا بِنِعْمَةٍ مِنْ اللَّهِ وَفَضْلٍ ﴾

اسم المكان من الفعل (انْقَلَبَ) المخطوط تحته في قوله تعالى السابق:

- (أ) مُقَلَّب (ب) مُنْقَلَب (ج) مُثَلَّب (د) مُقَلَّب

يتبع الصفحة السادسة

الصفحة السادسة/ نموذج (١)

عزيزي الطالب: أجب عن الأسئلة (الثاني والثالث والرابع) على دفتر إجابتك؛ فهو المعتمد فقط لاحتساب علامتك في هذه الأسئلة.

السؤال الثاني: (٧ علامات)

أ) قَطِّعَ الْبَيْتَ الشَّعْرِيَّ الْآتِيَّ، وَاذْكُرْ تَفْعِيلَاتِهِ وَيَحْزَهُ:

(٤ علامات)

كَمْ سَهَوْتَ اللَّيْلَ أَخِي ذَكَرَهُمْ قَلِقَ الْمَضْجَعُ لَا أَغْمِضُ جَفْنَا
ب) حُدِّدْ تَفْعِيلَتَيِ الْغَرُوضِ وَالضَّرْبِ فِي الْبَيْتِ الشَّعْرِيِّ الْآتِيَّ:

(٣ علامات)

إِنَّ الدُّنْيَا قَدْ عَزَّزْنَا وَاسْتَهْوَيْنَا، وَاسْتَعْوَيْنَا

السؤال الثالث: (٨ علامات)

اقرأ النصَّ الآتيَّ، ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

"في عالمٍ متسارعٍ الأحداثِ لا تتركُ أفكاركَ في مَهَبِّ الرِّيحِ، بل سِرِّ الوَعْيِ تُنْجِ مِنَ الْفِتَنِ؛ إِذْ يَجِبُ أَنْ تَتَحَقَّقَ مِمَّا يَصِلُ إِلَيْكَ مِنْ أَخْبَارٍ؛ فَتَعْرِضُهُ عَلَى الْعَقْلِ خَشْيَةَ الْوُقُوعِ فِي الزَّلَلِ؛ لَأَنَّ الْإِنْسَانَ طَالِبٌ لِلْحَقِيقَةِ لِيُبْعِدَ عَنْ عَقْلِهِ الْأَوْهَامَ".

(٤ علامات)

(١) استخرج من النص:

ب- جواباً يُطْلَبُ
د- اسمٌ هَيْئَةً

أ- اسمٌ فاعليٌ لفعلٍ غير ثلاثيٍّ
ج- مفعولاً معه

(٢) ما المعنى الذي يُفيدُه حرفُ الجرِّ (عن) في عبارة (لِيُبْعِدَ عَنْ عَقْلِهِ الْأَوْهَامَ) الواردة في النصِّ السَّابِقِ؟ (علامتان)

(٣) أعرب التَّركيبَ (أَنْ تَتَحَقَّقَ) المخطوط تحته في النصِّ إعراباً تاماً. (علامتان)

السؤال الرابع: (١٥ علامة)

اكتب في واحدٍ من الموضوعات الآتية:

(١) مذكراتك عن رحلة شاركتَ فيها.

(٢) مقالة بعنوان (أثرُ الأصدقاء في سلوك الإنسان وخصيَّته سلِّباً أو إيجاباً).

(٣) مقالة بعنوان (أثرُ الرياضة في الحفاظ على صحَّة الشُّباب والارتقاء بسلوكهم).

﴿ انتهت الأسئلة ﴾